

**Krawczyński / Wygoda / Godowska**  
**„Niżyński. Święto snów“**  
**recenzje - skróty**

Za najlepszą polską pracę festiwalowego programu (*dotyczy Festiwalu Malta*) uważam dzieło Sławomira Krawczyńskiego, Anny Godowskiej i Tomasza Wygody. Wyraźnie wyróżnia się na tle całej reszty – jest najbardziej emocjonalne, oddziałuje na odbiorcę na wielu poziomach. Być może oceniam *Niżyńskiego. Święto snów* bardzo pozytywnie ze względu na ulubioną muzykę Strawińskiego – widziałam jednak realizacje odwołujące się do *Święta wiosny*, które, niestety, nie sprostają zadaniu. Tomasz Wygoda na scenie prezentuje się jednak świetnie, przedstawiając zremiksowane fragmenty choreografii Wacława Niżyńskiego do baletów *Popołudnie fauna* oraz *Święto wiosny*. Każdy jego ruch odczuwam bardzo mocno, moje ciało reaguje razem z jego ciałem, mój nastrój zmienia się wraz z kolejną frazą muzyczną. „Kocham Cię” – mówi tancerz do jednego z widzów. W kolejnych słowach wypowiada fragmenty z Dziennika Niżyńskiego, skupiając się przede wszystkim na jego postrzeganiu miłości oraz stwierdzeniu „jestem Bogiem”. Mimo iż widziałam realizację już wcześniej, tym razem jej zakończenie zaskoczyło mnie. Nie był to intensywny taniec Wybranej (zrekonstruowany z pierwotnej choreografii Niżyńskiego) – Wygoda leżał na scenie niczym ofiarowany, jak gdyby sam stał się Wybranym. Odmienne rozwiązanie nadało spektaklowi nową interpretację, zmieniło znaczenie jego zakończenia.”

<http://www.teatralia.com.pl/10-lat-minelo/>

Tylko jeden spektakl zdecydowanie wybijał się spośród pozostałych. Mam tu na myśli wspólny projekt Tomasza Wygody, Ani Godowskiej i Sławka Krawczyńskiego /.../ w ramach którego powstał spektakl *Niżyński. Święto snów* (premiera 1 września 2013, Stary Browar, Poznań). Na ten spektakl rzeczywiście warto było patrzeć. /.../

Oprócz urody cytatów z oryginalnych spektakli, jak również jakości samego wykonania, spektakl miał, co cenne, punkt ciężkości – wyrazistego bohatera. Twórcy zafascynowani Dziennikami Niżyńskiego, odtworzyli jego postać jako uosobienie samego tańca, zawierającego rys szaleństwa.

**A Ty, lubisz patrzeć? – o XII edycji Festiwalu Ciało/Umysł**  
**Adela Prochyra | TaniecPOLSKA.pl | 2013**

Niestabilność emocjonalna czyniła z Niżyńskiego artystę nieprzewidywalnego, ale dzięki temu genialnego. Tomasz Wygoda w doskonały sposób pokazał to wewnętrzne rozdarcie, używając przy tym jedynie kostiumu i własnego ciała.

**Rzeczpospolita, Silna polska reprezentacja na C/U**  
**Monika Łazuk, 24.09**

"A może chcielibyście posłuchać o festiwalu tańca współczesnego Ciało/Umysł, podczas którego obejrzałem piękne solo Tomasza Wygody, inspirowane partią Wacława Niżyńskiego w prapremierowym wykonaniu "Święta Wiosny" Strawińskiego?"

**PRZEKRÓJ, FELIETON OSTATNI, MACIEJ NOWAK – Ostatni nr Tygodnika, 30.09.2013**

Ważnym elementem festiwalu Ciało/Umysł był bez wątpienia występ Tomasza Wygody w wieczorze „Niżyński, Święto snów”. Fascynujące i miejscami wstrząsające widowisko przygotowane wraz ze Sławomirem Krawczyńskim i Anną Godowską było opowieścią o pasji życia i pasji tańca wielkiego polskiego artysty.

/.../

Świetnie opracowane choreograficznie gesty z minuty na minutę nabierały cech szaleństwa. Tomasz Wygoda z Niżyńskiego – boga tańca pełnego pasji życia przeobrażał się w człowieka osaczonego, owładniętego przez demony, szukającego zrozumienia i akceptacji. Przyciągający uwagę solo performance będący podróżą przez odmienne stany świadomości.

## **Rzeczpospolita, Nagość, która usypia, Jan Bończa-Szabłowski**

Spotkanie z Bogiem dzisiejszego człowieka może okazać się konfrontacją z samym sobą. Od tej chwili taniec jest już pełnią, szaleństwem, spełnieniem; tancerz zagarnia przestrzeń, bierze ją w swoje posiadanie i w całości ją przejmuje.

Spektakl „Niżyński. Święto snów” swoimi sensami bardzo mocno wpływa na percepcję widza; wielość stanów jakich doświadcza tancerz jest przekazywana odbiorcom poprzez ruch, mimikę, napięcia mięśni... Taniec stał się w tym przedstawieniu głównym narzędziem komunikacji i sposobem przetwarzania myśli. Wszystko to zostało pokazane w bardzo dobitny i wyrafinowany sposób.

**Teatr dla Was, Przetwarzanie myśli, "Niżyński. Święto snów" na Festiwalu C/U, Paulina Krzysztofik**